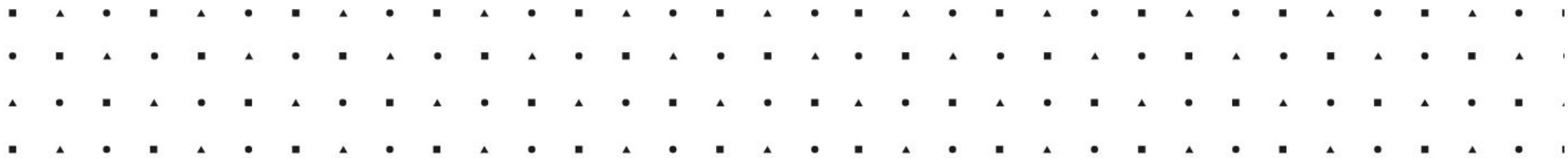


**“Flexibilidades al derecho
de autor. Hacia el
equilibrio con los
derechos culturales y el
interés público”**



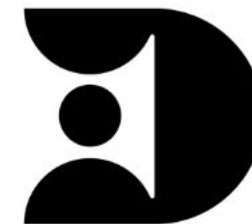




REGLA:
**CUALQUIER USO DE UNA OBRA
REQUIERE AUTORIZACIÓN PREVIA**

PLAZO:
**70 AÑOS POST
MORTEM**

**Ley 9.739 sobre
Derechos de
Autor**



Todos los usos están restringidos

REPRODUCIR	fijación, obtención de copias y su almacenamiento electrónico permanente o temporario...
DISTRIBUIR	venta, permuta, donación, arrendamiento, préstamo, importación, exportación de obras originales o ejemplares...
PUBLICAR	uso de prensa, transcripción de expresiones orales...
TRADUCIR / ADAPTAR / TRANSFORMAR	en cualquier forma o procedimiento.
COMUNICAR o PONER A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO	representación, ejecución, proyección o exhibición, transmisión o retransmisión, exposición, en general cualquier forma de puesta a disposición por cualquier medio (alámbrico o inalámbrico)...



([artículo 2 de la Ley 9.739](#))





REGLA:
**CUALQUIER USO DE UNA OBRA
REQUIERE AUTORIZACIÓN PREVIA**

Las **excepciones** a la regla serán:

- a texto expreso
- de “interpretación restrictiva”

En Uruguay:
artS. 21, 44 y 45
Ley 9.739

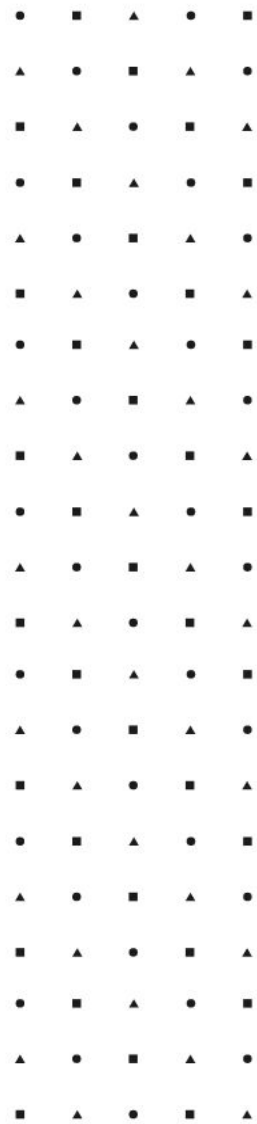


SECTOR GLAM

Casos ilustrativos

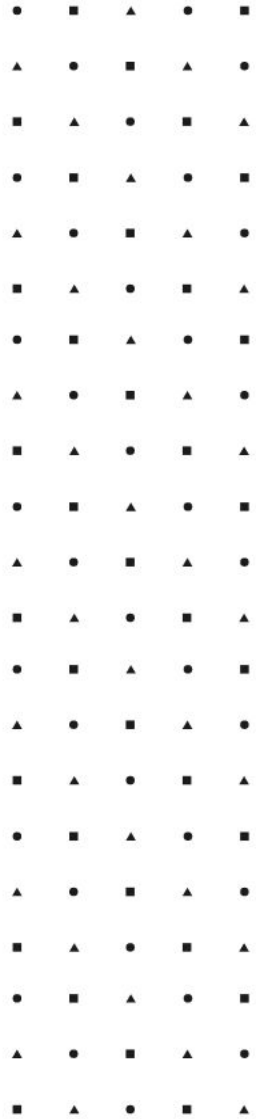
(usos no exceptuados por la Ley de Derechos de Autor)



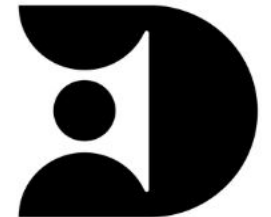


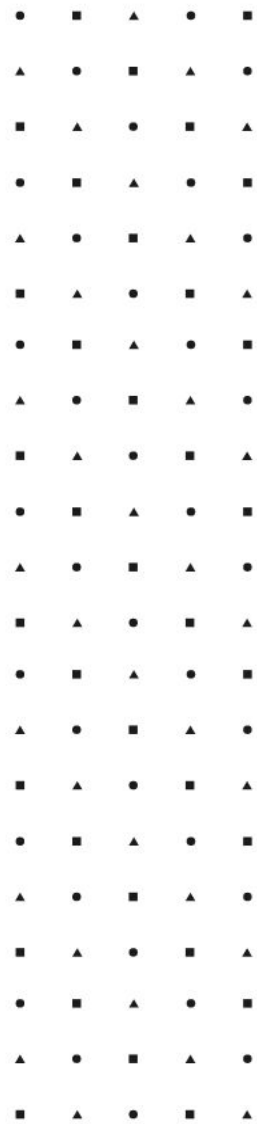
Un archivo cinematográfico digitaliza películas que han salido del circuito comercial hace más de 30 años. Esta actividad es realizada con meros fines de preservación ante la fragilidad de las cintas originales.





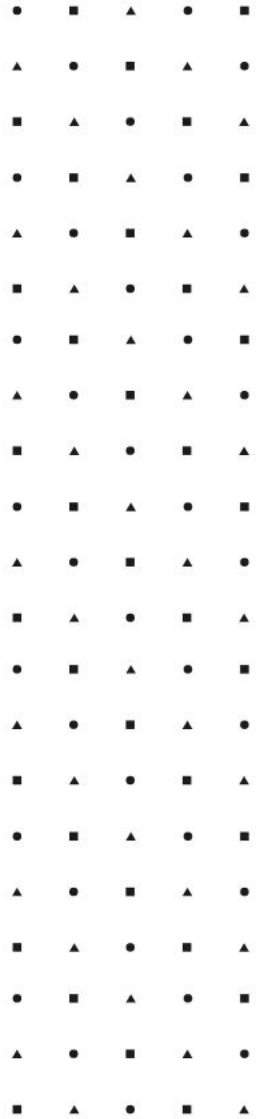
Un archivo público digitaliza y publica en su sitio web una colección de fotos tomadas entre los años de 1950 y 1960. Se desconoce quiénes son los fotógrafos.



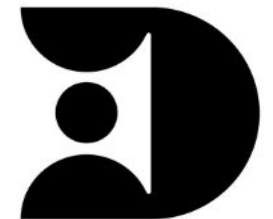


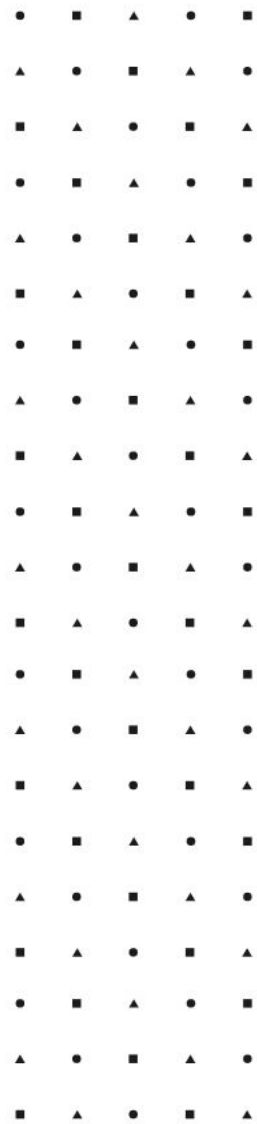
Una biblioteca digitaliza todos los
ejemplares del diario El Día
(publicado entre los años 1886 y 1993)
para ofrecer un servicio de consulta
web de publicaciones periódicas
históricas.





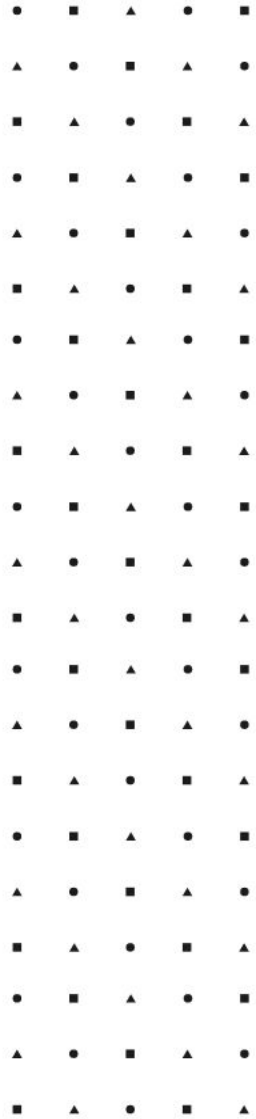
Una biblioteca universitaria presta los libros / videos de sus colecciones avisando a sus usuarios que NO pueden copiarlos.



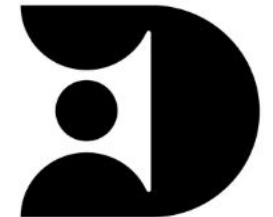


La Facultad de Arquitectura de UdelaR suele aceptar la donación de los planos de arquitectos uruguayos por parte de alguno de sus herederos. El Centro Documental del Instituto de Historia de la Arquitectura se encuentra interesado en digitalizarlos y realizar una muestra online.





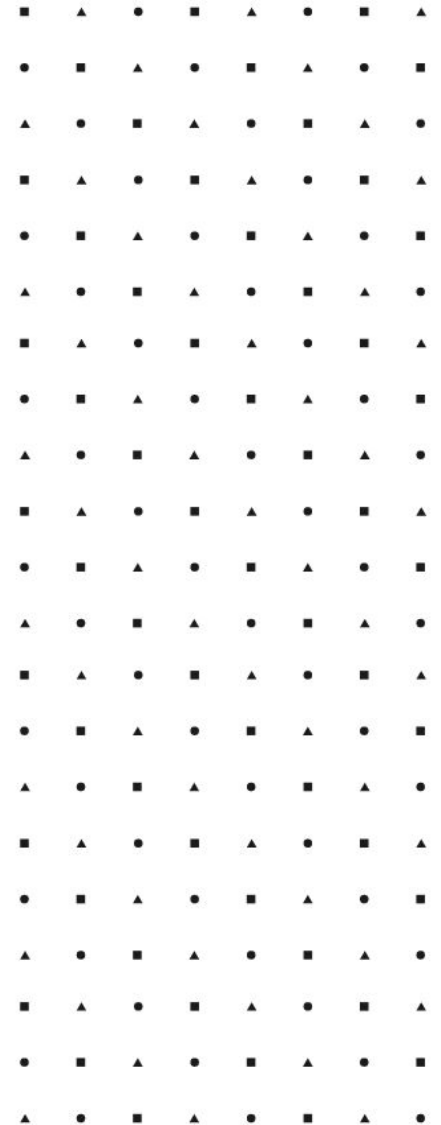
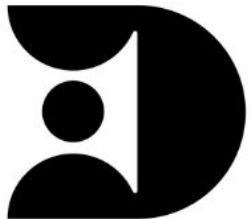
Un investigador uruguayo experto en Ciencia de Datos busca obtener nueva información sobre el cáncer de pulmón realizando un análisis automatizado sobre datos médicos. Para ello aplica técnicas de minería de datos en artículos científicos extraídos de bases de revistas arbitradas privadas, ingresando legalmente a través de Timbó.



Consecuencias del atraso normativo

*No todo uso NO exceptuado es perseguido en la práctica
pero existen otras consecuencias...*

- **Desequilibrio** entre Derechos de Autor y Derechos los Derechos culturales (DDHH)
- Uruguay no cuenta con un marco normativo adecuado para el **sector GLAM** en el **entorno digital**
- **Costos de transacción** imposibles e injustificados
- **Inseguridad Jurídica** para el trabajo en Instituciones Culturales
- Barrera para la **financiación de proyectos** de preservación y/o difusión de fondos y colecciones



Posibles soluciones

(excepciones al Derecho de Autor)



Sector GLAM

Excepciones al Derecho de Distribución

OPCIÓN A

Agotamiento nacional e internacional del derecho de distribución de los ejemplares de las obras luego de la primera venta.

OPCIÓN B

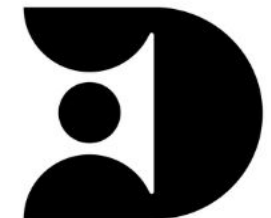
Excepciones al Derecho de distribución para el Sector GLAM:

Préstamo público

Acceso temporal a obras editadas en formato digital (en terminales de la institución)

Aceptación de donaciones de ejemplares

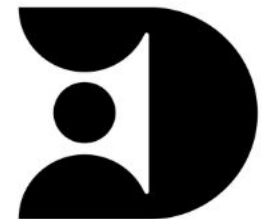
Importación paralela



Sector GLAM

Excepciones al Derecho de Reproducción

- Reproducciones con fines de **intercambio** interinstitucional, **sustitución** y **preservación**.
- Servicios de **reproducción parcial** y de traducción con **finés de investigación y estudio personal**.
- Servicios de reproducción completa de **obras no disponibles en el mercado**.
- Excepción de **text y data mining** con fines de investigación.

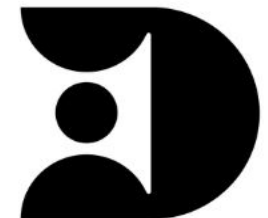




Sector GLAM

Otras excepciones

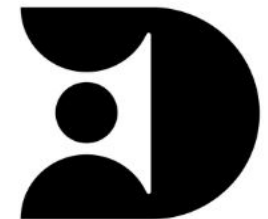
- Mecanismo de **declaración de obra huérfana**
- **Prestamo Digital Controlado**
- Posibilidad de **uso de obras en materiales de divulgación y difusión** del patrimonio cultural (catálogos, folletos, materiales educativos creados por museos, archivos y galerías)



ATENCIÓN

Hay más problemas...

- ‡ Las medidas de protección tecnológica (DRM).
- ‡ Limitación de cláusulas contractuales.
- ‡ El Estado como titular de derechos de autor.
- ‡ Las técnicas de preservación y/o digitalización y los límites del derecho de transformación.
- ‡ El dominio público pagante.



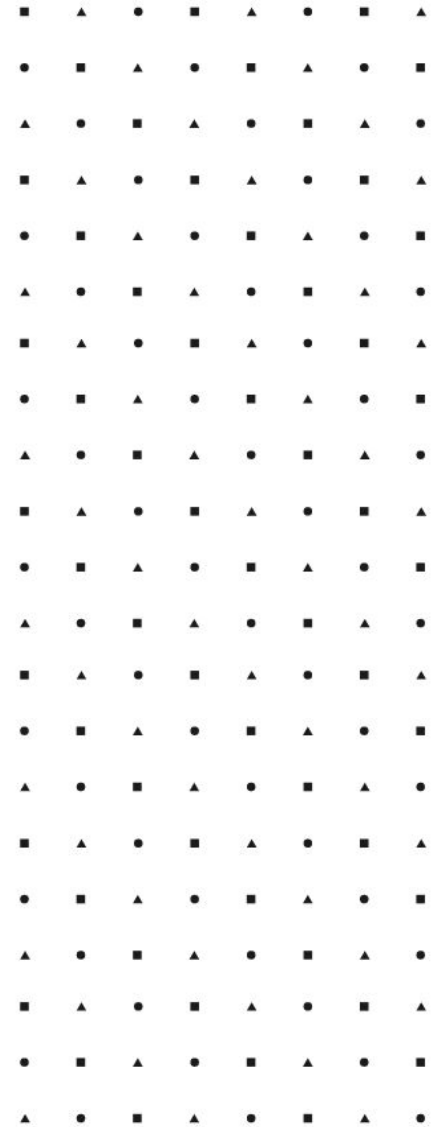
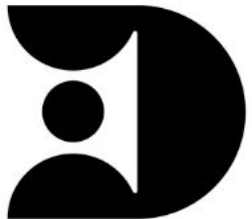
Últimos proyectos de Reforma a la Ley de Derechos de Autor en Uruguay

2013	-La FEUU presenta Proyecto Ley de excepciones (mal denominado: "Ley de fotocopias").
2014	-Uruguay ratifica el Tratado de Marrakech (excepciones para personas con problemas de acceso al texto impreso).
2016	-Media sanción del Proyecto Ley de FEUU en Cámara de Senadores.
2017	-El MEC reglamenta el Tratado de Marrakech y comienza a aplicarse.
2019	-Se archiva el Proyecto Ley de FEUU al finalizar la legislatura. -Se aprueba de forma urgente el aumento de plazo a 70 años.
2020	- Proyecto Ley PROMOLE presentado en diciembre de 2020 por Diputado Lema (trata sobre educación, bibliotecas y archivos)



Propuestas que impulsa DATYSOC

- Mesas de diálogo para organizar agenda
- Publicar en la web una agenda de Reforma al DA abierta a adhesiones
- Presentar un compromiso sobre Reforma al DA en [5to Plan de Gobierno Abierto](#) 2021-2024 (Parlamento Abierto)
- Eventos o Talleres
- ¿Otros?





Datysoc